



III workshop
internacional de
investigación

7 DE MAYO

10:00 Inscripción y recogida de documentación.

10:30 INAUGURACIÓN DEL WORKSHOP

- Profa. Dra. Isabel Tajahuerce, delegada del Rector para la Igualdad, Universidad Complutense de Madrid
- Prof. Dr. Jorge Clemente Mediavilla, Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid
- Prof. Dr. Hipólito Vivar Zurita, Director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1, Universidad Complutense de Madrid
- Prof. Dr. Francisco A. Zurian, Director del *Workshop*, Universidad Complutense de Madrid

11:00 HOMENAJE A JOSEFINA MOLINA Y TERESA DE LAURETIS.

- *Laudatio* a Teresa de Lauretis a cargo de la Profa. Dra. Giulia Colaizzi, Universitat de València
- Conferencia plenaria: Profa. Dra. Teresa de Lauretis, *Emerita Professor*, University of California Santa Cruz (USA). "*Panteridad: vivir en un cuerpo dañado*"
- *Laudatio* a Josefina Molina a cargo del Prof. Dr. Roman Gubern, Catedrático Emérito, Universitat Autònoma de Barcelona
- Palabras de la cineasta Josefina Molina

16:00 Panel 1

**Moderadora: Natalia Abuín,
Universidad Complutense de Madrid**

- David Asenjo, Universidad Complutense de Madrid, "La contestación a la reasignación quirúrgica temprana en personas intersexuales mediante la ficción audiovisual: *Both* (2005), de Lisset Barcellos"
- Patricia Becker, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil), "Similitudes y diferencias en el marco legislativo para combatir a la violencia de género contra las mujeres: un análisis de la producción de la identidad desde las leyes en Brasil y España".
- Verónica Perales Blanco, Universidad de Murcia, "Amar subversivo"
- Bibiana Pérez González, Universitat de València, "La producción de la vida y las comunicaciones: el cuerpo de las mujeres en la guerra"

- Concha Solano, Universitat de València, "El discurso y la representación de las trabajadoras sexuales en los medios como elemento legitimador de la violencia de género"

18:00 Panel 2

**Moderador: Manuel Palacio,
Universidad Carlos III de Madrid**

- Júlia Araújo Mendes, Universitat de València, "Las radios on-line feministas: fuentes y productos de discursos alternativos en la reflexión y denuncia de la violencia heteropatriarcal"
- Inés de Francisco Heredero, Universidad de Valladolid, "Teleseries para público adolescente: transmisión de estereotipos y modelos de conducta"
- Irene Martín de Vidales y Ortiz, Universitat de València, "La sexualidad de las mujeres mayores: carne cruda"
- Emmanuel Theumer, Universidad Nacional del Litoral (Argentina), "Cuerpos, curriculum y micropolíticas de género"

8 DE MAYO

9:30 Panel 3

**Moderador: Francisco A. Zurian,
Universidad Complutense de Madrid**

- Julián Daniel Gutiérrez-Albilla, University of Southern California (USA), "Inscribir/Arañar el pasado traumático en/de la superficie de 'la piel desgarrada', en/del 'cuerpo dañado' y en 'la psique herida' en *La mala educación* de Almodóvar"
- Laurence Mullaly, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 (Francia), "*La rabia: la violencia de género según Albertina Carri*"
- Maya Zalbidea Paniagua, Universidad Camilo José Cela, "La imagen distorsionada del feminicidio en la cultura audiovisual"
- Barbara Zecchi, University of Massachusetts Amherst (USA), "La piel que habitamos: violencia y cuerpo femenino en el cine español actual"

12:15 Panel 4

**Moderador: Jean-Claude Seguin,
Université Lumière-Lyon 2.**

- Francesca Bartrina y Alicia Guidonet, Universitat de Vic, "El cuerpo dañado en *La puta y la ballena*: un diálogo desde las aproximaciones feministas a la antropología y el análisis del discurso"
- Asunción Bernárdez, Universidad Complutense de Madrid, "Las novias en la representación: ¿un signo zombi entre la vida y la muerte?"
- Lourdes Fernández Bencosme, Suffolk University Madrid, "De aventureras y diablas: la subversión del melodrama mexicano"

- Iolanda Tortajada, Universitat Rovira i Virgili, "Divas vengadoras"

16:00 Panel 5

Moderadora: María Luisa Ortega,
Universidad Autónoma de Madrid

- Luis Deltell, Universidad Complutense de Madrid, "Amar el cadáver de una mujer: las dos versiones de 'Vera' de Josefina Molina".
- Carlota Garrido Fortes, Universitat de València, "La melancolía como herida: Melancholia de Lars Von Trier".
- Diana L. Palacios Doncel, Universitat de València, "Los cuerpos que produce la guerra y su representación en el cine de ficción: Colombia como eje de análisis".
- Pilar San Pablo, Universidad de Valladolid, "El misterio de la realidad y de la propia imagen".

18:00 Panel 6

Moderador: Patricia Nuñez,
Universidad Complutense de Madrid

- Susana de Andrés del Campo, Universidad de Valladolid, "Violencia simbólica de género en la comunicación"
- María Estela Bernad Monferrer, Universitat Jaume I, "Análisis del canon de belleza femenino establecido en los anuncios de televisión: la importancia de la juventud, delgadez y perfección corporal como sinónimo de éxito social"
- Rocío Collado Alonso, Susana de Andrés del Campo y Rodrigo González Martín, Universidad de Valladolid, "Representaciones de género en el cartel cinematográfico español"
- Sonia Núñez Puente y Rainer Rubira García, Universidad Rey Juan Carlos, "Violencia de género y presentación/representación del sujeto femenino en YouTube: análisis de representaciones, experiencias y usos"
- Nuria Gregori Flor, Universitat de Valencia, "La puesta a punto del dimorfismo sexual. Rupturas y agencias intersex"

9 DE MAYO

09:30 Panel 7

Moderador: Jean-Claude Seguin,
Université Lumière-Lyon 2

- Dean Allbritton, Colby College (USA), "La bestia y el soberano"
- Francisco García y Daniele Marcia, Universidad Complutense de Madrid, "El tele-corpus herido como retorno a lo real"
- Eduardo Hurtado Lamas, Euskal Herriko Unibertsitatea, "Subvertir los cuerpos entrenados:

imágenes del deporte como hitos representaciones de los roles de género"

- Alejandra Val, Universidad Carlos III de Madrid, "Carteles de Bodybuildings y representaciones visuales: sujetos frágiles y crisis de identidad"

11.30 Panel 8

Moderador: José Ignacio Pichardo,
Universidad Complutense de Madrid.

- Juan Carlos Alfeo y Beatriz González de Garay Domínguez, Universidad Complutense de Madrid, "Cuerpos agredidos: los significados de la violencia en el cine español de temática LGBTI"
- Alberto Medina, Columbia University (USA), "Farmacia y melancolía"
- Alberto Mira, Oxford Brookes University (UK), "Cuerpos perversos: la significación de la homosexualidad masculina a través del cuerpo"
- Gustavo Subero, University of Stirling (UK), "Trazando la heterosexualidad en el cuerpo masculino seropositivo del Caribe"

13:30 Conferencia plenaria

- Rosa Franquet, Universitat Autònoma de Barcelona, "Género y comunicación: en busca de buenas prácticas"

16:00 Panel 9

Moderadora: Rosa San Segundo Manuel,
Universidad Carlos III de Madrid

- Vanessa García Guardia, Universidad Complutense de Madrid, "El cuerpo grotesco y la configuración de los personajes principales en la película *Pink Flamingos*"
- Germán Gullón y Carlos Casuso, *independent scholars*, "El cuerpo manipulado: espacios de resistencia frente a las identidades capitalistas"
- Inma Hurtado García, Universidad Cardenal Herrera CEU: "Amputaciones electivas: subjetividades desde lo sobrante y el paralaje audiovisual"
- Pilar Pérez Camarero y Raúl Díaz-Obregón, Universidad Complutense de Madrid, "Cuando el cuerpo performativo se quiebra: con el uniforme posbolonio"

18:00 Clausura del III Workshop

- Prof. Dr. Francisco A. Zurian, Director del *Workshop*, Universidad Complutense de Madrid